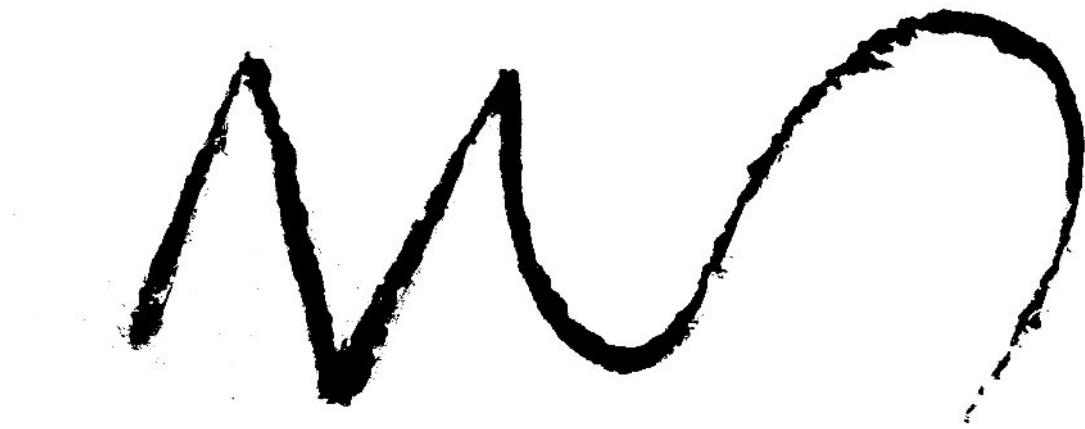


Michel Schmid



Parcours artistique

Origines et environnement

Né à Genève (Suisse) en 1945, enfant, je dessine et peins beaucoup. A 11 ans, je vois le « Mystère Picasso » de Clouzot. C'est la révélation: J'ai alors probablement déjà trouvé mon style. Plus tard, adolescent, je veux suivre une formation artistique, mais, (trop?) bon fils, je suis les conseils de mes parents et je deviens ingénieur en électronique. Dans les années 70, j'ai glissé vers l'informatique, branche que j'ai ultérieurement enseignée jusqu'en juin 2004. A cette date, j'ai pris une retraite, sinon bien méritée, en tous cas bien anticipée, de manière à pouvoir me consacrer pleinement à la sculpture et la peinture.

J'ai passé la plus grande partie de ma vie à Genève (enfin je suppose...). En 2002, nous avons, avec Edith, ma femme, acquis une maison à Mane, dans les Alpes-de-Haute-Provence, où nous nous sommes établis définitivement depuis le mois d'octobre 2004.

De la peinture à la sculpture

En peinture, après une longue période autodidacte, partagée entre abstraction et paysage, durant laquelle j'utilisais surtout l'aquarelle et la gouache, j'ai suivi, dans les années 90, de nombreux cours: peinture en plein air, composition, couleur, abstraction et géométrie, ainsi que dessin d'académie. Depuis là je travaille surtout à l'acrylique.

Dans les années 90, j'ai travaillé sur l'incorporation de codes et de trames à des éléments du corps humain, provoquant ainsi des contrastes comparables aux dissonances en musique. Cette démarche me permettait aussi d'associer le domaine informatique au domaine plastique. Petit à petit, ces tableaux sont devenus plus complexes, plus lyriques, plus figuratifs aussi.

En 1999, ayant le sentiment de ne plus savoir où j'allais, j'ai repris le chemin de l'abstraction en réduisant mes moyens à quelques lignes droites et trois couleurs: noir, blanc et rouge. Après avoir exploré les possibilités offertes par ces matériaux, j'ai laissé une courbe sinueuse se glisser parmi les lignes droites. L'exploration a continué avec elle.

En 2000, après un an de ce régime, les lignes sont soudainement devenues tiges et les tableaux ont pris du relief. De là j'ai glissé presque naturellement vers la sculpture, pour moi un nouvel univers, dont l'exploration m'a d'abord éloigné de la peinture durant plus d'une année.

Mes débuts en sculpture (1999-2003) ont été marqués par le désir du détournement du matériau. J'ai alors travaillé avec des matériaux tels que les CD, les bas de femme, le grillage de garde-manger, le grillage de clôture enrobé de plastique.

Autour de 2003-2004, je me suis essayé à l'art virtuel, dont trois "pièces" sont encore visibles sur mon site web. Je n'ai pas poursuivi dans cette voie, me rendant compte que pour avoir du plaisir dans la création, j'ai besoin de toucher, et de manipuler de la matière.

De Genève à Mane

L'acquisition de notre maison, puis notre établissement à Mane ont provoqué deux changements importants dans mon travail plastique:

- En peinture, sous l'influence des paysages de la région, j'ai changé de palette pour passer à des pigments du terroir: ocres, bouillie bordelaise, colorants alimentaires trouvés au marché. Parallèlement, j'ai passé de l'abstraction pure et dure, basée sur des intersections de lignes et de surfaces, à une abstraction basée sur des éléments de paysages ou d'autres formes « réelles ».
- En sculpture, j'ai pu aborder dès 2003 le travail du fer, ce qui me tenait à cœur depuis quelque temps. J'utilise de la tôle d'acier, découpée, formée et soudée. Les formes de ces sculptures peuvent être complètement abstraites, ou aussi inspirées du corps humain, parfois aussi d'insectes, mais avec une démarche formelle, délibérément non figurative. Ca, c'était vrai jusqu'à fin 2010, mais là, la mendiante est arrivée ...

Démarche plastique actuelle

C'est l'émotion qui me guide, que celle-ci vienne de la forme ou du sujet, et je tente de transmettre cette émotion.

Sculpture

Depuis 2003, j'ai trouvé dans la tôle d'acier un moyen d'expression quasi idéal: J'y retrouve la même dualité qui m'attirait avec les matériaux précédents, à savoir réaliser des formes sensuelles, émouvantes, à partir d'un matériau plutôt froid, dur et rigide. Mais, contrairement aux autres matériaux que j'ai pu utiliser, celui-ci a l'avantage d'être solide et résistant.

Même lorsque la forme est inspirée par le corps humain, elle reste abstraite. Je veux suggérer, émouvoir, mais pas représenter. J'ai d'ailleurs affiché dans mon atelier cette citation de Matisse: "*Il faut se méfier de l'imitation, même de celle de la lumière*".

Parenthèse figurative

En 2011, une mendicante vue à Paris m'a tellement ému que je n'ai pas pu seulement l'évoquer, j'ai dû la représenter. Dans la foulée, j'ai fait plusieurs petites pièces figuratives également. L'avenir dira s'il s'agit d'un accident, d'une rupture ou d'une ouverture ...

Ce qui me plaît aussi dans le travail de la tôle, c'est que les contraintes imposées par ce matériau introduisent une touche d'incertitude: Ainsi la forme obtenue n'est jamais exactement celle que j'ai imaginée, elle est un peu comme nous, elle a une part d'inné et une part d'acquis.

Au fait: *Schmid*, en allemand, c'est le forgeron. Ça vaut bien les signes du zodiaque, non?

Peinture

Dans les années 90, j'associais des trames et des codes divers au corps humain. Plus récemment, c'étaient souvent des contours de paysages, retournés, entremêlés, qui servaient de trame à mes tableaux.

Une dizaine d'années plus tard, on retrouve la même démarche: Il faut croire que c'est ma manière de tenter de mettre en valeur l'émotion que j'ai pu ressentir face à ce sujet.

De 2003 à 2006, j'arrive à concilier peinture et sculpture, pratiquant la première l'été et la seconde l'hiver.

De 2007 à 2008, je peins de moins en moins, le fer m'accaparant de plus en plus. Depuis 2009, je n'ai peint que des socles de sculptures :-)

Le rôle de l'artiste

J'ai lu un jour cette citation d'un écrivain sud-africain, J.-M. Coetzee, considérant que son rôle d'écrivain est d'être un "*secrétaire de l'invisible*".

Cette définition me convient aussi assez bien en tant que plasticien. En effet, le plasticien, s'il ne montre que difficilement l'invisible, révèle pourtant souvent des aspects cachés ou méconnus des choses, en les montrant sous un jour particulier ou en les associant de manière inhabituelle.

Un autre aspect, essentiel à mes yeux, du rôle de l'artiste, c'est la subversion ou tout au moins, en restant modeste, l'étonnement: L'artiste doit être un peu le fou du roi, celui qui ose montrer ce que l'on veut cacher, et qui aussi, pour étonner les autres, accepte d'être étonné lui-même.

Enfin le mortier qui lie la révélation et la subversion ou l'étonnement, et qui pour moi est indispensable à l'œuvre d'art, c'est l'émotion, déjà mentionnée plus haut. J'essaie donc, autant que faire se peut, de faire des choses qui m'émeuvent moi-même, en espérant ainsi pouvoir faire partager cette émotion aux autres.

Une citation personnelle pour finir:

J'ai une seule certitude: Il faut constamment douter :-)

Expositions et événements

Année	Événement
2014	<p>Octobre, Gréoux-les-bains, Château des Templiers</p> <p>Octobre, Symposium Frequenzen à Higueras, Espagne</p> <p>Août, art sauvage à Reillane</p> <p>5 juillet, inauguration du Village Vert à Forcalquier</p> <p>mai-novembre, sculptures à Charembreau, Forcalquier</p>
2013	<p>3-6 octobre, Ste-Tulle, Art & Culture, les sentiers de l'émancipation</p> <p>19-24 juillet, pays d'Aigues, sculptures en ballade</p> <p>21 juillet, Vachères, métiers d'hier et d'aujourd'hui</p> <p>Juin-novembre, sculptures à Charembreau, Forcalquier</p> <p>26 mai – 2 juin, Rocher d'Ongles, symposium « Passages » organisation Frequenzen</p> <p>18 mai-31 août, Sisteron, expo dans les rues, Vénus et OGM</p> <p>4-5 mai, Reillanne, 10ans guingette flash</p> <p>27 avril-26 mai, Collective « tout est permis », galerie du Comble, 6760 Virton (Belgique)</p> <p>30 mars et 1er avril, Fête de l'art du fer et du feu à Dauphin, Alpes de Hte Provence.</p>
2012	<p>Du 10 au 23 décembre, marché du père Fouettard au garage Librarii, Forcalquier.</p> <p>Du 10 au 23 décembre, Expo "Les Misérables" de Victor Hugo, Maison des Métiers du Livre, Forcalquier</p> <p>de juin à novembre, sculptures à Charembreau, Forcalquier</p> <p>Mai-juin, exposition avec Marina Rey à Jamoigne, Belgique</p> <p>31 mars et 1er avril, biennale des métiers d'art à Forcalquier, Alpes-de-Haute-Provence</p> <p>24 et 25 mars, Fête de l'art du fer et du feu à Dauphin, Alpes de Hte Provence.</p>
2011	<p>Septembre, exposition « Ex Tela I » à Virton, Belgique</p> <p>du 18 au 21 août, exposition Appel d'Art à Manosque (04)</p> <p>en août, exposition "La tête à l'envers" au Garage [Librarii], Forcalquier (04)</p> <p>du 6 au 15 août, journées de l'art à Céreste, Alpes de Hte Provence</p> <p>du 18 au 23 juillet, Plastik Art à Manosque (04)</p> <p>les 16 et 17 juillet, métiers d'hier et d'aujourd'hui à Vachères, Alpes de Hte Provence</p> <p>de juin à octobre, sculptures à Charembreau, Forcalquier</p> <p>de mai à octobre, biennale de sculptures monumentales à Moustiers, AHP</p> <p>du 30 avril au 22 mai, l'Art de mai, expo avec Gabrielle Dalat à Lurs, Alpes de Hte Provence</p> <p>Le 15 avril, participation à la vente aux enchères d'oeuvres d'art au bénéfice de « un bateau pour Gaza »</p> <p>26 et 27 mars, Fête de l'art du fer et du feu à Dauphin, Alpes de Hte Provence.</p>
2010	<p>Août, expo collective à l'Eglise Haute de Banon, Alpes de Hte Provence</p> <p>Août, Expo collective à la salle Pierre-Michel, Mairie de Forcalquier AHP</p> <p>juin - septembre, sculptures à Charembreau, Forcalquier</p> <p>27 et 28 mars, Fête de l'art du fer et du feu à Dauphin, Alpes de Hte Provence.</p> <p>Janvier – avril, Sculptures au restaurant le 9 à Forcalquier</p>
2009	<p>Sculptures au restaurant le 9 à Forcalquier</p> <p>Marché de Noël du garage L, Forcalquier.</p> <p>Expo collective à la salle Pierre-Michel, Mairie de Forcalquier AHP</p> <p>Expo sur le vrai et le faux au Garage L. à Forcalquier</p> <p>Expo chez Laurent Boulard, antiquaire à Mane.</p> <p>Expo à Charembreau, à Forcalquier, Alpes de Hte Provence</p>

Année	Événement
	Art sauvage, chez Pony, Reillanne, Alpes de Hte Provence
	2ème Rencontre Transfrontalière de Sculptures Monumentales « Les rencontres insolites » à Moustiers, Alpes de Hte Provence
	Exposition "Talents cachés", Maison du Patrimoine, Mane, Alpes de Hte Provence
	Fête de l'art du fer et du feu à Dauphin, Alpes de Hte Provence. « Dragonne » avec Bernard Celce.
2008	Marché de Noël du garage L, Forcalquier. « Histoires d'eau -histoires d'art », Gréoux-les-bains, Alpes-de-Hte-Provence Exposition de sculptures dans les jardins de Charembeau, Forcalquier Peinture avec Séverine Bruneton dans le cadre de "Séverine B. grandeur nature" au Garage L. de Forcalquier « Fête des arts du fer et du feu », Dauphin, Alpes-de-Hte-Provence
2007	« Histoires d'eau -histoires d'art », Gréoux-les-bains, Alpes-de-Hte-Provence Sculptures à Charembeau, Forcalquier, Alpes-de-Hte-Provence Exposition "Ocryliques" au restaurant « La Tourette », Forcalquier, Alpes-de-Hte-Provence Exposition "Ogres et Rouilles" à la galerie « Appel d'Art », Manosque, Alpes-de-Hte-Provence Exposition collective à la fondation Carzou, Manosque, Alpes-de-Hte-Provence Exposition de sculptures avec Anne Weulersse, peintures, à la galerie Passère, Forcalquier. « Fête des arts du fer et du feu », Dauphin, Alpes-de-Hte-Provence Exposition "Tôles et Toiles" au Débouché, restaurant bar à vin, Bd National, Marseille
2006	Rencontre d'arts plastiques, Château-Arnoux, Alpes-de-Hte-Provence. exposition XYLOFER avec Joëlle Layani au Garage Laurent, Forcalquier, Alpes-de-Hte-Provence Exposition collective au prieuré de Salagon, Mane, Alpes-de-Hte-Provence exposition à la Maison de produits de Pays de Hte-Provence, Mane, Alpes-de-Hte-Provence exposition personnelle à la Maison du Patrimoine de Mane, Alpes-de-Hte-Provence exposition personnelle au Château de Simiane-la-Rotonde, Alpes-de-Hte-Provence Histoires d'art, histoires d'eau, Gréoux-les-bains, Alpes-de-Hte-Provence Fête des arts du fer et du feu, Dauphin, Alpes-de-Hte-Provence. Travail sur le baiser en public... Salon des artistes manosquins, fondation Carzou, Manosque, Alpes-de-Hte-Provence
2005	Rencontre d'arts plastiques, Château-Arnoux, Alpes-de-Hte-Provence. Fête des peintres, St-Rémy de Provence, Bouches-du-Rhône. (juin, août, septembre) Exposition collective Art-Terre, Ancienne Maternité, Digne, Alpes-de-Hte-Provence. Arche de chaises en acier pour la fête des jardins familiaux, Forcalquier, Alpes-de-Hte-Provence Salon des jeunes plasticiens (!), La Garde, Var. Marché de l'art à Châteaurenard, Bouches-du-Rhône.
2004	Vitrine cinétique au Garage Laurent à Forcalquier, Alpes-de-Hte-Provence. suite de la partie "Abstractions" au Salon des Croupettes, Genève. exposition personnelle "Abstractions et Concrétions 2002-2004" à l'arcade de Walter M à Genève. exposition collective Mosaïk à la maison de quartier de St-Jean, Genève.
2002	exposition « mouvements » avec Ruth Heim à l'ARTCADE, Genève reprise de l'exposition "Intersections" au Salon des Croupettes, Genève. exposition personnelle "Intersections" à la galerie "La Primaire" à Conches.
2001	exposition collective Mosaïk à la maison de quartier de St-Jean à Genève.
2000	exposition personnelle à l'EMS "La Méridienne", à Thônex.
1999	fresque sur un mur de l'immeuble du 11, rue des Gares, Genève, sur commande de l'association des habitants

Année	Événement
	de l'îlot 13 (masquée depuis par un immeuble).
1998	exposition personnelle à l'espace Multatuli à Genève.
1997	exposition personnelle à la buvette du Grand Conseil de Genève.
1996	performance durant le vernissage de l'exposition "L'art en herbe" au Forum de Meyrin (Genève)
1995	performance à l'îlot 13. Réalisation de la fresque 10/13 en public (14, rue Montbrillant, Genève).
1994	exposition collective de l'atelier Ara à la galerie Open à Genève.
1993	exposition collective de l'atelier Ara au Café des Banques (sic!) à Genève.

Contact

Adresse postale:

Michel Schmid
Chemin de Chamarge
04300 Mane

Téléphone:

+33 (0) 4 92 75 42 09

Courriel:

ms@michel-schmid.com

Site WEB

www.michel-schmid.com

No Maison des Artistes

S641816

No Siret

534 439 112 00010