

# Histoires d'Eaux - Histoires d'Art 2007

**Auteur:** Michel Schmid.

**Thème :** la privatisation de l'eau.

## Insertion de l'œuvre dans le thème général du Festival

Le thème général mentionne l'adaptation de l'œuvre à l'environnement, qu'il soit naturel ou social. Or de tous temps, l'eau, élément naturel pourtant indispensable, a conditionné les activités humaines, donc le social, que ce soit par sa rareté lors des sécheresses ou sa trop grande abondance lors des crues. Mais il existe aujourd'hui un nouveau danger: la privatisation de l'eau, qui introduit la notion de rentabilité dans la distribution d'une ressource qui doit faire partie des services publics accessibles à tous. C'est cette problématique que je veux traiter par cette œuvre.

## Titre: Après la privatisation

Une fontaine, ou plutôt une sculpture en forme de fontaine, en fer rouillé, manifestement hors d'usage. Sous un panneau libellé « propriété de la société des eaux », on distingue encore une inscription « fontaine publique ». La fontaine comporte un monnayeur, manifestement rajouté, mais aussi rouillé que le reste, avec une inscription « credit cards only. » et une autre « 1 l: 30 € ». On constate que le montant est affiché sur une tôle amovible, de manière à pouvoir être changé facilement, comme pour le prix du carburant, pour citer un exemple au hasard. Une tôle bloque la fente du monnayeur. Sur la tôle on peut lire « en panne ». Un panneau est fixé au robinet de la fontaine, probablement au moyen d'une chaîne. Sur le panneau est écrit: «Fontaine désaffectée (non-rentable) ».

## Réalisation

La fontaine sera réalisée de manière à ce que l'oeuvre, bien qu'étant intégrée à l'environnement, soit clairement identifiable en tant que telle. Il s'agira donc d'une sculpture représentant une fontaine, et non d'une sculpture en trompe l'oeil tentant d'imiter une véritable fontaine.

L'objet sera réalisé avec soin car, si je veux véhiculer un message, je veux aussi réaliser des objets qui soient agréables à toucher et à regarder, en dépit (ou à cause) de la signification qu'ils ont.

Je travaille actuellement le fer, et plus particulièrement la tôle d'acier. Je réaliserai ce projet au moyen de ce matériau: 1) parce que je le maîtrise bien 2) parce qu'il permettra, en rouillant, de bien rendre le côté abandonné de l'installation.

## Dimensions

L'oeuvre fera environ 170 cm de haut, pour environ 50 cm de largeur et profondeur. Un socle plus large stabilisera l'ensemble.

## Figures

La figure 1 sur la page suivante montre un aspect assez probable de la réalisation. Les figures 2 et 3 de la page 3 montrent des variantes envisageables.



FIGURE 1

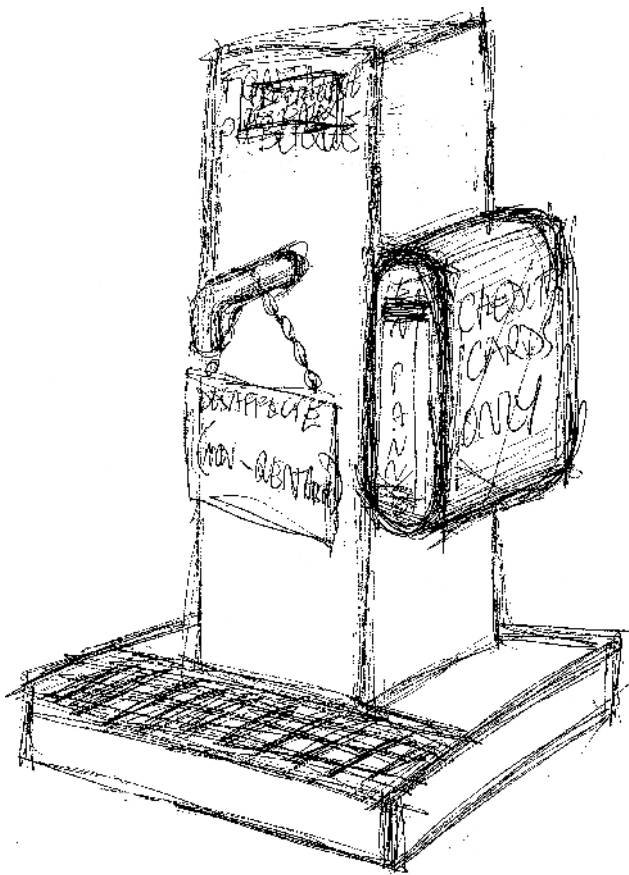


FIGURE 2

FIGURE 3

