

Nocturnal Lights

Intitulée *Nocturnal Lights*, cette exposition réunit deux jeunes artistes américaines vivant à Brooklyn, non loin l'une de l'autre : Roxanne Jackson et Robin Kang. Deux artistes très visuelles, se démarquant dans des disciplines empruntées aux arts décoratifs : la céramique pour la première, le textile (du jacquard tissé) pour la seconde. Chacune revendique sa spécificité technique et compose un univers hybride, reconnaissable entre mille. «*Dans mon travail, j'explore des images d'extinction, de mort et de transformation. Je suis fascinée par les processus naturels de la désintégration (...)*

Roxanne Jackson, *Legends*, 2015, céramique, fausse fourrure, bijoux, cristaux, 35,5 x 30,5 x 17,8 cm. © de l'artiste



Tout n'est peut-être pas réglé

L'histoire de l'art est remplie de transgressions, d'artistes qui désobéissent, se moquent des règles et des conventions. Ludique et didactique, cette exposition présente une dizaine d'artistes dont les démarches explorent la notion de règlement. Autant de moyens d'interroger la société sur ces contraintes tantôt rassurantes, tantôt insensées ou liberticides. Avec en toile de fond, une question : jusqu'où doit aller l'obéissance ? Parmi les plasticiens exposés : Sébastien Laurent joue, non sans humour et ironie, avec les codes de l'iconographie traditionnelle ; Mona Marchetti nous livre une réflexion poétique à travers des contes où l'on raconte que « *transgresser fait grandir* » ; Jérôme Considérant ponctue le parcours de signaux et de pictogrammes détournés ; Anne Liebhaberg explore la thématique du formatage, de la perte d'individualité, de la servitude volontaire ; Fred Colin interroge la liberté d'expression ; l'atelier 17 questionne le planning de tous les jours comme un repère ; Xavier Al Charif détourne des photographies de presses pour susciter la réflexion sur les codes actuels des médias et autres réseaux de partages d'informations... (gg)

Maison Culturelle d'Ath
Le Palace. Grand Place
Ath
www.maisonculturelledath.be
jusq. 25-02

surtout quand il est en conflit avec les systèmes humains.» (Roxanne Jackson) Des œuvres-témoignages d'une déchéance inévitable, souvent à la frontière du macabre. La nature est référencée, non pas en décrivant le cerf viril, mais en illustrant sa déchéance inévitable. L'une et l'autre livrent des objets impressionnants. Plus encore, intelligents ! (gg)

Mathilde Hattenberger Gallery
Rue Washington, 145
Bruxelles
www.mathildehattenberger.eu
jusq. 25-02
Prix : entre 1.500 et 12.000 €



Anne-Claire Schmit, *Les pigments II* (détail), 2016, monotype, 75 x 85 cm. © de l'artiste

Contemporary Doubt

Imaginée par Athénaïs Rz, l'exposition *Contemporary Doubt* a été conçue à partir du travail du sculpteur suisse Michel Schmid. Celui-ci confie n'avoir qu'une seule certitude : «*Il faut douter constamment. En un siècle où l'information déferle en un flot continu charriant pléthore d'images, la critique n'a plus le loisir de s'exercer. Désormais toute image préexiste, sans que l'on puisse savoir quel crédit lui accorder. Le consommateur est censé l'assimiler telle quelle. Michel Schmid, lui, ne s'y résigne pas. Il révoque en doute. Entre le doute philosophique et le doute méthodique, il a opté pour le second qu'il pousse à sa logique extrême, au-delà des préceptes cartésiens.*

Le doute, il l'a façonné dans le fer pour qu'à jamais il demeure.» (Athénaïs Rz) Pierre angulaire de l'exposition, une œuvre appartenant à une collection privée intitulée *Petit Doute*. C'est autour de cette pièce centrale que la jeune commissaire a réuni une sélection de tableaux de Christian Cantos, Jean-Luc Curabet, Manuel Léonardi et Anne-Claire Schmit, complétée de quelques pièces de Michel Schmid. (gg)

Galerie du Comble
Place Georges-Lorand, 4
Virton
galerieducomble.tumblr.com
jusq. 25-02
Prix : entre 350 et 10.000 €



Xavier Al Charif, série *PRESSke* – *Chapitre 1*, tirage photographique, 30 x 45 cm. © de l'artiste